



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Básica - SEB
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

Ficha de Avaliação

PNLD EDUCAÇÃO INFANTIL – 2026 - 2029 - Educação Infantil - OBRAS LITERÁRIAS, OBRAS INFORMATIVAS, OBRAS DE APOIO PEDAGÓGICO

Código FNDE: 0039 P26 01 01 000 001

Categoria: Categoria 1 - Creche - Obra Literária

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Educação Infantil - Creche (0 a 3 anos e 11 meses)

Resultado: Aprovada

Blocos

- BLOCO 1 - Da qualidade do texto escrito
- BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração
- BLOCO 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema
- BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial
- BLOCO 5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5
- BLOCO 6 - Da observância da legislação brasileira
- BLOCO 7 - Das falhas pontuais
- BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 1 - Da qualidade do texto escrito

1 - Da qualidade do texto escrito

1 - Da qualidade do texto escrito

1.1 A obra apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos, os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto? (Anexo I, Itens 14.1a, 15.1c, 15.1b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos, os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto. A obra explora o universo infantil, misturando a fantasia e situações cotidianas, possibilitando o desenvolvimento da imaginação e curiosidade. Além disso, faz uso de elementos da natureza que são comuns e despertam a curiosidade da criança, como animais (p. 7 a 17) e (p.24 a 31), plantas (p.26), vento (p.34, 35, 38), sol (p.19), chuva (p. 36 e 37), etc. A obra também faz uso de recursos linguísticos como metáforas, ex: "O vento do outono é rede sem ter parede" (p.30) e prosopopeias/personificação, como por exemplo: "A goteira aplaude" (p.37) ou "Se inclina uma bailarina na chama da vela" (p. 34 e 35). Além disso, as rimas em cada terceto dão musicalidade à obra e enriquece o gênero literário de poesias, além do uso de aliterações e repetições, como por ex.: "De lambida em lambida" (p. 6), "Prato predileto" (p.8), "De gato até o teto" (p.6), "na sopa do sapo" (p.9), etc.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0039 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201--0039-P26-01-01-00 O-001.pdf	vento, na página 34 e 35
IM LC 000 201 - 0039 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201--0039-P26-01-01-00 O-001.pdf	animais, nas páginas 7 a 17
IM LC 000 201 - 0039 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201--0039-P26-01-01-00 O-001.pdf	chuva, nas páginas 36 e 37
IM LC 000 201 - 0039 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201--0039-P26-01-01-00 O-001.pdf	Metáforas, ex. página 30
IM LC 000 201 - 0039 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201--0039-P26-01-01-00 O-001.pdf	Personificação, página 37
IM LC 000 201 - 0039 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201--0039-P26-01-01-00 O-001.pdf	Aliterações, página 06, 08 e 09

1.2 A obra apresenta abertura e convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura? (Anexo I, Item 15.1c)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta abertura e convida à apreciação estética e à participação criativa da leitura de forma parcial. Em apenas três momentos, a obra convida o leitor a observar e imaginar as situações descritas, como por ex.: "Olha lá quem vem. Com esse tanto de perna dá pra contar até cem" (p. 12 e 13), ou então "Façam suas apostas. Será que o caracol me carrega nas costas?" (p. 17), ou ainda no questionamento "É almoço ou janta?" (p. 29). Ao chamar a atenção da criança com interrogações a respeito da história ou interjeições que levam os leitores a imaginar outras situações, uma obra infantil pode contribuir para a imaginação da criança, desenvolvendo a criatividade.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0039 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201--0039-P26-01-01-00 O-001.pdf	Pág. 12 e 13
IM LC 000 201 - 0039 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201--0039-P26-01-01-00 O-001.pdf	Página 17
IM LC 000 201 - 0039 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201--0039-P26-01-01-00 O-001.pdf	Página 29

1.3 A obra apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis? (Anexo I, 15.1d)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis. A obra aborda várias situações do universo infantil, como de brincadeiras e animais, além de descrever situações imaginárias que levam a criança a criar fantasias, desenvolvendo a criatividade e a imaginação, como por exemplo: "O gato dobra de tamanho" (p. 6), "A centopeia ganha da gente, está sempre cem passos na frente" (p. 13), "Será que o caracol me carrega nas costas?" (p. 17), "Caiu um pedaço da lua no meu quintal" (p. 24), ou ainda "Cordas e pipas na mão, Meninos brincam de céu, meninas, de chão." (p.23).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0039 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201--0039-P26-01-01-00 O-001.pdf	Página 17
IM LC 000 201 - 0039 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201--0039-P26-01-01-00 O-001.pdf	Página 6
IM LC 000 201 - 0039 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201--0039-P26-01-01-00 O-001.pdf	Página 13
IM LC 000 201 - 0039 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201--0039-P26-01-01-00 O-001.pdf	Página 24
IM LC 000 201 - 0039 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201--0039-P26-01-01-00 O-001.pdf	Página 23

1.4 A obra apresenta uma linguagem adequada à faixa etária das crianças? (Anexo I, Item, 15.1I)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta uma linguagem adequada à faixa etária das crianças na maioria do tempo, porém utiliza termos e expressões rebuscados, ou com sentido muito elaborado, difíceis de serem explicados para crianças de até 3 anos e 11 meses, como por exemplo: "ricocheteia" (p. 8), "CAIXA-ALTA" (p. 10), "em vão" (p.11), "maçarico" (p.19), "cordel" (p.20), "vulto" (p. 21), "turva" (p. 22), "inclina" (p. 34). Apesar disso, a obra também utiliza muitos termos do universo infantil que são facilmente explicáveis ou substituídos, possibilitando a aprendizagem de novos significados.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0039 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201--0039-P26-01-01-00 O-001.pdf	Página 10
IM LC 000 201 - 0039 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201--0039-P26-01-01-00 O-001.pdf	Página 11
IM LC 000 201 - 0039 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201--0039-P26-01-01-00 O-001.pdf	Página 19
IM LC 000 201 - 0039 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201--0039-P26-01-01-00 O-001.pdf	Página 8

1.5 O texto foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

O texto foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças. Apesar da utilização de alguns termos complexos de serem explicados para crianças de até 3 anos e 11 meses, a obra utiliza outros termos não tão comuns ao universo infantil, mas ainda assim fáceis de serem substituídos ou explicados às crianças, como por exemplo: "trilha" (p. 16), "outono" (p. 20 e 30), setembro (p. 33), "bando" (p. 20), "o urubu cobre o azul com as suas asas" (p. 21), "findam os tremores" (p. 22), "farto" (p. 29) e "assombra" (p. 30). Termos como esses, não tão comuns ao universo infantil, auxiliam no desenvolvimento do repertório linguístico da criança e na criatividade, uma vez que ao explicar os termos, a criança tem a possibilidade de imaginar situações diferentes das descritas.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0039 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201--0039-P26-01-01-00 O-001.pdf	Página 33
IM LC 000 201 - 0039 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201--0039-P26-01-01-00 O-001.pdf	Página 21
IM LC 000 201 - 0039 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201--0039-P26-01-01-00 O-001.pdf	Página 22
IM LC 000 201 - 0039 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201--0039-P26-01-01-00 O-001.pdf	Página 29
IM LC 000 201 - 0039 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201--0039-P26-01-01-00 O-001.pdf	Página 16
IM LC 000 201 - 0039 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201--0039-P26-01-01-00 O-001.pdf	Página 20 e 30

1.6 O texto respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões?

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

O texto respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões. Em um aspecto geral, o texto não desrespeita ou aborda situações preconceituosas. Há que se ter apenas uma atenção ao verso da página (23), que embora faça uma associação tradicional entre gênero e brincadeira, pode reforçar papéis sociais convencionais: "Corda e pipas na mão. Meninos brincam de céu, Meninas, de chão".

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0039 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201--0039-P26-01-01-00 O-001.pdf	Página 23

1.7 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta e desenvolve personagens e enredo, colocando-os em relações de espaço-tempo? (Anexo I, Itens 16.1a/d/e/h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Esta obra não se encaixa no gênero narrativa. Trata-se de um texto literário de poemas, que não possuem enredo.

1.8 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta emprego adequado da variação linguística ao discurso dos personagens nos diferentes contextos? (Anexo I, Item 16.1h)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

A obra não explora a variação linguística ao discurso dos personagens, porque não há personagens com fala própria e sim poemas, sem sequência temporal ou ligação entre as cenas.

1.9 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta originalidade (por exemplo, tramas não previsíveis e com efeito surpresa que incentivem a curiosidade e a imaginação)? (Anexo I, Itens 14.1b; 15.1j; 16.1j)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

1.10 Quanto às obras literárias em forma de poemas e jogos tradicionais e poemas autorais: a obra explora poeticamente os recursos do texto verbal, permitindo ao leitor experimentar diferentes sensações (com sonoridade, ritmo) e brincar com os efeitos de sentido? (Anexo I, Itens 14.1b; 16.2b/f/j; 16.2e/h)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

A obra explora poeticamente os recursos do texto verbal, permitindo ao leitor experimentar diferentes sensações (com sonoridade, ritmo) e brincar com os efeitos de sentido. A obra utiliza sonoridade através das rimas como por exemplo "papo/sapo" (p. 9), "asas/casas" (p. 21), "gato até o teto" (p. 6), "prato/predileto" (p. 8), "teia/ricocheteia" (p. 8), além de aliterações e repetições como "de lambida em lambida" (p. 6), "de pingo em pingão" (p.37), "sopa do sapo" (p. 9), criando musicalidade. A cadência dos versos também dão ritmo à leitura. Já os efeitos de sentido, em alguns versos, são complexos para crianças de até 3 anos e 11 meses, pois abordam situações que ainda não podem ser entendidas por crianças nessa faixa etária, como por exemplo no verso da página (33)

"Setembro termina
Um rastro amarelo do astro
enfim na cortina"

O verso aborda a passagem do tempo, as estações meteorológicas e as mudanças climáticas e de duração do tempo entre as estações, coisas complexas para uma criança daquela faixa etária compreender. Além do texto ser complexo, as ilustrações também não são detalhadas neste verso.

Também no verso da página (34), o sentido é um pouco complexo para crianças na faixa etária de até 3 anos:

"O vento revela
Se inclina uma bailarina
na chama da vela"

O verso aborda a contradição da invisibilidade do vento revelar algo visual quando movimenta a chama da vela, comparando o balançar da chama aos movimentos de uma bailarina. O sentido do verso é complexo para o entendimento de uma criança.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0039 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201--0039-P26-01-01-00 O-001.pdf	9
IM LC 000 201 - 0039 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201--0039-P26-01-01-00 O-001.pdf	3

BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2.1 As ilustrações apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra? (Anexo I, Itens 14.3, 16.1a)

Sim **Parcialmente** Não

Justificativa:

As ilustrações apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra. As ilustrações retratam as informações trabalhadas no texto das poesias, isoladamente, por página. Apesar de dialogar com o texto verbal, uma vez que fazem essa retratação, não ampliam ou extrapolam o universo de significação dos versos ou trazem detalhamentos e outras informações ou significados. Algumas imagens, como das páginas 22, 29, 33, 35, entre outras, não exploram de forma detalhada as informações do texto e não traz novos cenários que possibilitam a imaginação das crianças.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0039 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201--0039-P26-01-01-00 O-001.pdf	Página 22
IM LC 000 201 - 0039 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201--0039-P26-01-01-00 O-001.pdf	Página 35
IM LC 000 201 - 0039 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201--0039-P26-01-01-00 O-001.pdf	Página 29
IM LC 000 201 - 0039 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201--0039-P26-01-01-00 O-001.pdf	Página 33

2.2 As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1j)

Sim **Parcialmente** Não

Justificativa:

É possível considerar que as ilustrações possibilitam, de certa forma, uma leitura própria, propositiva ou criativa, para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças, porque retratam situações do cotidiano e do universo infantil, mas não trazem detalhamentos ou informações adicionais que incentivem essa imaginação. Por exemplo, na página (18) a ilustração apresenta duas crianças em uma estrada longa, mas essa informação não é descrita no verso, possibilitando a criança imaginar novas situações. No entanto, em outras imagens como na página (22), não aparecem outros elementos além do arco-íris, assim como na página (20 e 21) em que as ilustrações apenas ilustram o que se apresenta no texto.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0039 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201--0039-P26-01-01-00 O-001.pdf	Página 20 e 21
IM LC 000 201 - 0039 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201--0039-P26-01-01-00 O-001.pdf	Página 18
IM LC 000 201 - 0039 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201--0039-P26-01-01-00 O-001.pdf	Página 22

2.3 Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência e criatividade? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1e, 16.4b, 16.5d, 16.4e, 16.4a/b/c)

☐ Sim

☒ Parcialmente

☐ Não

Justificativa:

Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, uso de cores e recursos gráficos se relacionam de forma coerente, mas pouco criativa. O uso de cores é limitado, em tons de verde, marrom, bege e rosa apenas, limitando a possibilidade de criatividade das imagens, com pouco contraste, cenários com pouco detalhamento, apenas o que está descrito na imagem. Seria possível explorar de forma mais ampla a cena, contextualizando com cenários, cores, trazendo elementos que pudessem enriquecer com informações trazidos pelo próprio texto, explorando a criatividade e trazendo mais informações aos leitores. As imagens ilustram apenas o texto escrito sem ampliação, não utiliza fontes e letras diversas, nem em tipo ou tamanho, não faz uso de recursos gráficos para evidenciar ou desenvolver ideias. Além disso, existem páginas (6,24,29,30,34) que possuem apenas texto.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0039 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201--0039-P26-01-01-000-001.pdf	página 32
IM LC 000 201 - 0039 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201--0039-P26-01-01-000-001.pdf	páginas 37
IM LC 000 201 - 0039 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201--0039-P26-01-01-000-001.pdf	Página 10
IM LC 000 201 - 0039 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201--0039-P26-01-01-000-001.pdf	Página 33
IM LC 000 201 - 0039 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201--0039-P26-01-01-000-001.pdf	Página 24
IM LC 000 201 - 0039 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201--0039-P26-01-01-000-001.pdf	Página 6
IM LC 000 201 - 0039 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201--0039-P26-01-01-000-001.pdf	Página 29
IM LC 000 201 - 0039 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201--0039-P26-01-01-000-001.pdf	Página 30
IM LC 000 201 - 0039 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201--0039-P26-01-01-000-001.pdf	Página 34

2.4 As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero em análise (narrativas tradicionais, narrativas autorais, poemas e jogos tradicionais, poemas autorais ou livro de imagem literário)?

☒ Sim

☐ Parcialmente

☐ Não

Justificativa:

As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero em análise, ou seja, de poemas autorais. No entanto, não explora de forma detalhada e/ou ampliada o texto de cada estrofe. A obra não tem um tema geral, ao invés disso cada estrofe apresenta um tema poético abordando situações diversas, envolvendo elementos do universo infantil. Por exemplo, as brincadeiras, nas páginas (22, 23, 38), animais nas páginas (9, 10, 12, 21), ou elementos da natureza, nas páginas (25, 26, 36, 37). Para cada cena narrada é apresentada uma ilustração envolvendo o tema e dialogando com a mensagem abordada no verso.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0039 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201--0039-P26-01-01-000-001.pdf	Páginas 36 e 37
IM LC 000 201 - 0039 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201--0039-P26-01-01-000-001.pdf	Páginas 22 e 23
IM LC 000 201 - 0039 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201--0039-P26-01-01-000-001.pdf	Páginas 25 e 26
IM LC 000 201 - 0039 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201--0039-P26-01-01-000-001.pdf	Páginas 09 e 10

2.5 As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e tem potencial para ampliar o repertório imagético das crianças? (Anexo I, Itens 15.1g; 15.1f; 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e tem potencial para ampliar o repertório imagético das crianças. No entanto, a estrofe da página (23), pode ser vista como uma referência de estereótipo de gênero, trazendo uma definição do que é brincadeira de meninos e brincadeira de meninas. Nas poucas imagens de crianças que a obra possui é possível observar diversidade étnico-racial, cultural e territorial. Apesar da obra não oferecer uma diversidade de referências estéticas, isso não impossibilita a ampliação do repertório imagético das crianças no que diz respeito à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0039 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201--0039-P26-01-01-00 0-001.pdf	Página 23
IM LC 000 201 - 0039 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201--0039-P26-01-01-00 0-001.pdf	Páginas 14 e 15
IM LC 000 201 - 0039 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201--0039-P26-01-01-00 0-001.pdf	Página 18

BLOCO 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3.1 A maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta com que o tema é tratado no texto, deixa pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças? (Anexo I, Item 14.2.a)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra é avaliada como um texto que trabalha seu tema de forma complexa, dialógica, provocadora e aberta, deixando pontos de indeterminação a serem preenchidos pelas crianças. Na página 3, o trecho em que diz "Olha lá quem vem...", mesmo verso que dá título ao livro, se repete de modo cíclico e enigmático, sem revelar de imediato quem vem nem de onde vem. Essa estrutura deixa o sentido em aberto, convidando a criança a imaginar personagens, situações e lugares possíveis. Na página 5, o trecho "Vem de longe, vem de perto... vem de onde ninguém sabe", propõe uma repetição associada à indefinição espacial provoca a curiosidade e estimula o exercício da imaginação. A expressão "ninguém sabe" reforça o caráter lúdico e a ausência de respostas fechadas, permitindo múltiplas interpretações. Na página 9, o trecho "Traz vento, risada, barulho de passos e cheiro de chuva" mobiliza imagens sensoriais (som, cheiro, movimento), mas não define uma identidade concreta. A criança pode construir mentalmente quem "vem" — uma pessoa, um bicho, o vento, ou até uma ideia —, o que amplia a experiência estética e simbólica. A obra permite que as crianças desenvolvam raciocínio simbólico, imaginação e autonomia leitora, uma vez que a experiência literária não se limita à decodificação, mas se abre para múltiplas interpretações e conexões emocionais.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0039 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201--0039-P26-01-01-000-001.pdf	3
IM LC 000 201 - 0039 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201--0039-P26-01-01-000-001.pdf	9
IM LC 000 201 - 0039 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201--0039-P26-01-01-000-001.pdf	5

3.2 O tema é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e/ou imagéticos? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Na obra "Olha lá quem vem" (Editora Pulo do Gato, 2024), o tema é desenvolvido de forma criativa, articulando recursos narrativos, poéticos e imagéticos de maneira integrada — o texto verbal e as ilustrações se complementam para criar uma experiência estética aberta e sensorial. A obra não apresenta um só tema para todos os versos, mas sim temas gerais do universo infantil, como elementos da natureza, animais, brincadeiras e situações do cotidiano infantil e os recursos poéticos utilizados para criar uma interlocução e desenvolver cada verso de forma criativa são as rimas, como por exemplo: "balança e criança" (p. 38), "janela e amarela" (p. 33), "sossego e morcego" (p. 30) e aliterações, como "sopa e sapo" (p. 9), "prato predileto" (p. 8), "trilha e brilha" (p. 16). Outro recurso poético utilizado são as hipérboles, situações exageradas intencionalmente para dar literalidade e dar efeito fantasioso ou imaginário à poesia, como nos exemplos: "Com esse tanto de perna dá pra contar até cem" (p.12), ou "A centopeia ganha da gente. Está sempre cem passos na frente" (p. 13), ou ainda "Só de pensar já arde Um bico de maçarico este sol da tarde" (p. 19), ou ainda "Caiu um pedaço da lua no meu quintal" (p. 24).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0039 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201--0039-P26-01-01-000-001.pdf	17

3.3 O tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças. Na maior parte do texto, o tema não induz diretamente e nem emite opiniões ou juízos de valores, mas convida as crianças a imaginar as situações descritas, como no fragmento "Será que o caracol me carrega nas costas?" (p. 17) ou "De lambida em lambida o gato dobra de tamanho" (p. 6). No entanto, é importante considerar que, apesar de não ser o tema geral do texto, na página (23), em um dos temas sobre brincadeiras infantis, o autor escreve "corda e pipa na mão/meninos brincam de céu/meninas, de chão" o que pode conduzir o comportamento infantil para a ideia de que algumas brincadeiras são de meninas e outras de meninos.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0039 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201--0039-P26-01-01-00 0-001.pdf	Página 17
IM LC 000 201 - 0039 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201--0039-P26-01-01-00 0-001.pdf	Página 23
IM LC 000 201 - 0039 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201--0039-P26-01-01-00 0-001.pdf	Página 6

3.4 A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro. Não é possível observar na obra elementos que pudessem ampliar referências éticas, mas sim estéticas e culturais, em função de algumas situações cotidianas apresentadas, levando as crianças a desenvolverem a curiosidade e a criatividade, nas relações com o outro e com a natureza. O texto convida a criança a perceber a beleza do cotidiano sob novas perspectivas, promovendo o encantamento através das rimas, sonoridades, musicalidade e imagens da natureza (animais, vento, sol, lua, folhas, chuva), como o arco-íris na página (22), ou a árvore amarela na página (32) ou ainda a samambaia e sua saia de renda, na página (26).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0039 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201--0039-P26-01-01-00 0-001.pdf	Página 22
IM LC 000 201 - 0039 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201--0039-P26-01-01-00 0-001.pdf	Página 32
IM LC 000 201 - 0039 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201--0039-P26-01-01-00 0-001.pdf	Página 26

BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4.1 A obra apresenta variados recursos gráfico - editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura? (Anexo I, Item 14.4a; 15.1i)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta variados recursos gráficos - editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura. A obra explora, em três momentos, recursos gráficos do tipo tipográfico que dialogam com o conteúdo do texto: Na (página 10), a palavra caixa alta está escrita de acordo com seu significado, com letras em caixa alta.

"Na casa cachorro não falta
Uns latem miudinho
Outros em CAIXA-ALTA"

Na (página 34), a palavra "e s p a l h a n d o" é descrita com espaçamento entre as letras, fazendo uma referência ao significado da palavra e, na (página 36), na estrofe "Choveu tanto aqui que até caiu outro pingo no i, "utilizando um outro pinguinho na letra i.

Além disso, os recursos paratextuais, presentes na capa, contracapa, página de dedicatória e página seguinte, em que o autor já inicia uma interação, um conversa com o leitor, fazem com o leitor possa contemplar a obra de uma maneira diferente. O autor traz os seguintes dizeres:

" Quem não vai lembrar que grilo rima com
cochilo, teto com objeto e janta com planta? Melhor
ainda quando o poema é lido em voz alta. Já tentou?
Tenho certeza de que você vai adorar!
Sinta o som e o ritmo e, de preferência, leia para
alguém. Isso vai virar uma festa!" (página 5)

Além disso, as ilustrações em si também são elementos gráficos que podem influenciar na leitura da obra.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0039 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201--0039-P26-01-01-00 O-001.pdf	Página 34
IM LC 000 201 - 0039 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201--0039-P26-01-01-00 O-001.pdf	Página 5
IM LC 000 201 - 0039 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201--0039-P26-01-01-00 O-001.pdf	Página 36
IM LC 000 201 - 0039 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201--0039-P26-01-01-00 O-001.pdf	Página 10

4.2 A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético? (Anexo I, Item 1.2d)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético. É possível considerar que as ilustrações propiciam efeitos de sentido, principalmente nas páginas 14, 15, 23, 26, 34, 36, 38, em que os elementos trazidos para compor a ilustração da cena despertam experiências sensoriais, como o dia frio, a chuva na janela, o vento movimentando folhas, cortina, a chama da vela, entre outros. No entanto, a mancha textual apresenta um texto quadrado pela obra, sem diferença de tamanho, cor ou forma entre as letras, em um bloco de escrita, de mesma fonte e tamanho, o que pode prejudicar a captação de atenção pelas crianças. A capa utiliza um bom jogo com as letras, fonte e tamanhos.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0039 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201--0039-P26-01-01-00 O-001.pdf	Página 10
IM LC 000 201 - 0039 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201--0039-P26-01-01-00 O-001.pdf	Páginas 14 e 15
IM LC 000 201 - 0039 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201--0039-P26-01-01-00 O-001.pdf	Página 23
IM LC 000 201 - 0039 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201--0039-P26-01-01-00 O-001.pdf	Página 26
IM LC 000 201 - 0039 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201--0039-P26-01-01-00 O-001.pdf	Página 36
IM LC 000 201 - 0039 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201--0039-P26-01-01-00 O-001.pdf	Página 34
IM LC 000 201 - 0039 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201--0039-P26-01-01-00 O-001.pdf	Página 06

BLOCO 5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5.1 Na versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam a categoria (creche)? (Anexo I, Item 2.e)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Na versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam a categoria (creche). O audiolivro acompanha o ritmo e melodia da escrita, com entonação e vozes diferentes, masculina e feminina. São utilizados também elementos como música de fundo, sons comuns ao ambiente retratado e da natureza, como barulho da água no (min. 00:00:14), som do vento (00:02:40) e (00:03:26), sons emitidos pelos animais abordados na texto, como o miado do gato (min. 00:00:10), o voo do inseto (min. 00:00:25), o coachar do sapo (00:00:33), o latido do cachorro (min. 00:00:38), som dos objetos, como o som do relógio (00:03:48) dando maior ludicidade e encantamento ao audiobook.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0039 P26 01 01 000 001	HTLC0002010039P2601010000001.zip	00:00:14
HT LC 000 201 - 0039 P26 01 01 000 001	HTLC0002010039P2601010000001.zip	00:02:40
HT LC 000 201 - 0039 P26 01 01 000 001	HTLC0002010039P2601010000001.zip	00:00:10
HT LC 000 201 - 0039 P26 01 01 000 001	HTLC0002010039P2601010000001.zip	00:00:25
HT LC 000 201 - 0039 P26 01 01 000 001	HTLC0002010039P2601010000001.zip	00:00:33
HT LC 000 201 - 0039 P26 01 01 000 001	HTLC0002010039P2601010000001.zip	00:03:48

5.2 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades? (Anexo I, Item 2.3.3)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades, na utilização de uma narrativa ritmada e musicalizada, com entonações e vozes diferentes, música instrumental de fundo do universo infantil, além dos elementos complementares como sons de animais, ambientes, etc. No entanto, ao citar a obra, até o minuto (00:00:04), o narrador menciona apenas o título e tipo da obra, mas não menciona o nome do autor e da ilustradora, nem a editora, não faz a narração da dedicatória, que é direcionada ao leitor e nem do pequeno recado que o autor deixa para o leitor logo após a dedicatória, na página (05).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0039 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201--0039-P26-01-01-000-001.pdf	Página 5
IM LC 000 201 - 0039 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201--0039-P26-01-01-000-001.pdf	00:00:04

5.3 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos (como entonação de vozes de personagens etc.)? (Anexo I, Item 2.3.7)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos como música de fundo, sonoplastia dos animais abordados na obra, (min. 00:01:12), som emitido pela butuca, (min. 00:01:17), som emitido pelo grilo, (min. 00:01:57), aves em bando, elementos da natureza como vento (min. 00:02:43), goteira, (min. 00:04:26), além da narração com entonação, alternando entre vozes diferentes masculinas e femininas, (min. 00:00:54), (min. 00:01:22), narração pausada e ritmada, dando ênfase às rimas dos versos.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0039 P26 01 01 000 001	HTLC0002010039P260101000001.zip	min. 00:01:12
HT LC 000 201 - 0039 P26 01 01 000 001	HTLC0002010039P260101000001.zip	min. 00:01:17
HT LC 000 201 - 0039 P26 01 01 000 001	HTLC0002010039P260101000001.zip	min 00:04:26
HT LC 000 201 - 0039 P26 01 01 000 001	HTLC0002010039P260101000001.zip	min. 00:01:57

5.4 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas (exceto se o personagem for um robô)? (Anexo I, Item 2.3.6)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas. A voz utilizada é apenas dos narradores e não é robotizada, pelo contrário, é ritmada e com entonação, além de alternar entre vozes masculina e feminina. A obra em questão não apresenta personagens com falas e por este motivo não tem vozes de personagens.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0039 P26 01 01 000 001	HTLC0002010039P260101000001.zip	Todos os 00:04:40 do audiolivro

5.5 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho)? (Anexo I, Item 2.3.8a)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora, utiliza mixagem, combinando sinais sonoros como a voz do narrador, a sonoplastia dos animais abordados na obra (min. 00:01:12), música instrumental em plano de fundo. Além disso utilizada equalização e ganho, nos momentos em que aumenta o volume dos elementos da natureza, como do vento, das folhas das árvores mexendo (min. 00:02:43), a sonoplastia dos animais, pausando a voz do narrador e a retomando, sem alteração de volume e timbre, com clareza na voz e narração uniforme.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0039 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201--0039-P26-01-01-000-001.pdf	Todos os 00:04:40
HT LC 000 201 - 0039 P26 01 01 000 001	HTLC0002010039P260101000001.zip	(min. 00:02:43)
HT LC 000 201 - 0039 P26 01 01 000 001	HTLC0002010039P260101000001.zip	(min. 00:01:12)

5.6 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de "fade in" ou "fade out" para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma? (Anexo I, Item 2.3.8b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de "fade in" ou "fade out" para não interromper o fonograma. Na transição de um áudio para outro, como da narração para a sonoplastia dos animais ou elementos da natureza, a transição é fluida, sempre diminuindo o volume da música em plano de fundo para sobressair a narração ou a sonoplastia. Exemplos: minuto 00:01:56 a minuto 00:01:58, intervalo na narração para entrar o som das aves em bando ou o intervalo para o pio da coruja, minuto 00:02:38 a 00:02:40.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0039 P26 01 01 000 001	HTLC0002010039P260101000001.zip	00:02:38 a 00:02:40
HT LC 000 201 - 0039 P26 01 01 000 001	HTLC0002010039P260101000001.zip	00:01:56 a 00:01:58

5.7 Na versão do audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) do livro de imagem, os acréscimos contextualizam, descrevem e/ou narram as ilustrações de forma expressiva? (Anexo I, Item 2.3.5)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Não se trata de um livro de imagem.

BLOCO 6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6.1 A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações? (Anexo I, Item 12.2)?

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e, na maior parte do tempo, está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações. Entretanto na página 23, quando o texto diz "Corda e pipas na mão/Meninos brincam de céu/Meninas, de chão" a interpretação pode reforçar o estereótipo de que existem brincadeiras adequadas para meninos e outras para meninas.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0039 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201--0039-P26-01-01-000-001.pdf	Página 23

6.2 A obra literária em análise está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso (Anexo I, Item 12.2)?

Sim Não

Justificativa:

A obra literária em análise está isenta de viés didático de teor doutrinário, panfletário ou religioso. O discurso é neutro e voltado exclusivamente ao entretenimento, à imaginação, à literalização e ao lúdico, prezando pela autonomia de interpretação do leitor. A obra apresenta situações cotidianas que convidam a criança a observar a beleza nos acontecimentos cotidianos à nossa volta e a deixar a imaginação fluir.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0039 P26 01 01 000 001	IM-LC-000-201--0039-P26-01-01-000-001.pdf	A obra é isenta de ocorrências deste tipo.

BLOCO 7 - Das falhas pontuais

7.1 - Livro da Criança (PDF)

7.2 - Audiolivro (HTML5)

BLOCO 9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

Aprovada Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais Reprovada

Justificativa:

De acordo com a análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está aprovada, em conformidade com o Edital de Convocação nº 1 PNLD 2026-2029.

Assinado por LUCIMAR ROSA DIAS - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 18:11

Assinado por PATRICIA CORSINO - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 15:18